



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO
Curso 2012-2013

MATERIA: LATÍN II

INSTRUCCIONES: La prueba consta de dos opciones, de las que el alumno elegirá una y responderá a las preguntas que se le formulan en la opción elegida. Podrá hacer uso del **Apéndice gramatical** incluido en el Diccionario. Están expresamente prohibidos los diccionarios que contengan información sobre Literatura latina y sobre composición y derivación.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos.

CALIFICACIÓN: La 1ª pregunta podrá alcanzar una puntuación máxima de 5 puntos; las preguntas 2ª y 3ª de 0 a 1'5 puntos cada una; y las preguntas 4ª y 5ª de 0 a 1 punto cada una.

OPCIÓN A

El humanista Eneas Silvio Piccolomini se lamenta por los libros que se van a perder tras la caída de Constantinopla en manos de los turcos.

Quid de libris dicam, qui illic erant innumerabiles, nondum a Latinis cogniti? Heu quot nunc magnorum nomina virorum peribunt! Secunda mors ista Homero est, secundus Platoni obitus. Ubi nunc philosophorum aut poetarum ingenia requiremus? Extinctus est fons Musarum.

(Eneas Silvio Piccolomini, *Obras*, p. 715)

PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras *dicam*, *nomina* y *poetarum*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
- 3) a) Indique qué tipo de oración es *Ubi nunc... requiremus?*
b) Señale qué función desempeña el sintagma *magnorum nomina virorum*.
c) Mencione los complementos indirectos que aparezcan en el texto.
- 4) a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con *liber*, *-ri*, y otra con *mors*, *-rtis*. Explique su significado.
b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *fontem* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.
- 5) Mencione las características principales del género de la lírica y descríbalas. Nombre un poeta lírico y alguna de sus obras.