

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
EvAU EXTRAORDINARIA JULIO 2018 (MADRID)

SOLUCIÓN OPCIÓN A

(TEXTO: “La mano en el corazón”, de Manuel Rivas, en *El País Semanal*, 24/09/2017)

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

a) Con carácter orientador, la respuesta podría hacer referencia al sentimentalismo en el periodismo actual. (Se recuerda que el tema debe expresarse en forma de sintagma nominal complejo u oración simple, en un máximo de una línea y media)

b) Respuesta de carácter abierto en la que el estudiante debe poner de relieve las principales características lingüísticas y estilísticas del texto. El comentario se realizará analizando los distintos planos del lenguaje.

1.º Plano morfológico (categorías morfológicas cuyo uso destaca en el texto: sustantivos, verbos y adjetivos)

2.º Nivel sintáctico (tipos de enunciados según su forma y significado, y oraciones utilizadas)

3.º Características léxico-semánticas (registro y nivel del lenguaje, variedades de la lengua, cultismos, extranjerismos, neologismos... y en cuanto a la semántica: relaciones de significados [sinonimia, antonimia, polisemia, hiperonimia...], uso de eufemismos, palabras tabú y figuras semánticas como la metáfora, metonimia, comparación, personificación, hipérbole...)

4.º Plano pragmático-textual (función del lenguaje predominante, modalidad textual [generalmente híbrida, expositiva-argumentativa], conectores discursivos y otros recursos de cohesión, como la deixis; y la estructura, externa e interna).

c) Se trata de un texto periodístico porque (justificación) se ha publicado en un medio de comunicación, *El País Semanal*, y es un tema de actualidad, de interés general y próximo a la cotidianidad de los receptores (el periodismo de corazón). Pertenece al género de opinión (subjetividad, interpretación, voluntad de estilo, exposición y argumentación), y dentro de este se engloba en el subgénero del artículo de opinión, del tipo columna (extensión breve, autor conocido, libertad expresiva...).

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

(Normas: breve [5-6 líneas], objetividad [no 1.ª persona, sí en 3.ª persona o en impersonal con ‘se’], ideas principales sin copiar nada del texto).

3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de la manifestación de los sentimientos en público. (1,5 puntos)

(Importante: estructura de tres párrafos DEDUCTIVA [TESIS al principio]: 1.º Introducción con “captación” de atención del lector y presentación de la TESIS [idea fundamental con la que tienes que persuadir al lector, le tienes que convencer de algo, a favor o en contra]; 2.º Cuerpo de desarrollo, la argumentación con ARGUMENTOS [de autoridad, de ejemplo, de experiencia, de datos, falacias...]; 3.º Conclusión [recapitular tus argumentos y cerrar con “guinda”, para que el lector se quede satisfecho]).

4.b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *inalcanzable*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. (1 punto)

Inalcanzable: Adjetivo de verbal (de alcanzar) que acompaña en el texto al sustantivo amor. Está formado por el morfema léxico / raíz / lexema ‘alcanz-’* (alcanzar, alcance...), por el morfema gramatical derivativo sufijo ‘-able’ que forma adjetivos casi siempre de verbales e indica posibilidad para recibir la acción del verbo (‘alcanzable’ → que se puede alcanzar) y el morfema gramatical derivativo prefijo ‘in- que expresa negación o privación’ (‘inalcanzable’ → ‘que no se puede alcanzar’).

* Alcanzar proviene del latín vulgar *incalciare* ‘pisar los talones’, derivada del latín *calx, calcis* ‘talón’, con influencia del artículo árabe *al-*.

5.a. La novela española de 1975 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales. (2 puntos)

Dividir el desarrollo del tema en cinco párrafos:

1.º **Introducción.** La narrativa de los 70 evoluciona del experimentalismo de la década de los sesenta influido por el ambiente de libertad expresiva que supuso la desaparición de la censura durante la Transición. La publicación en 1975 de *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza, es el inicio de una nueva forma de hacer novela, pese a que aún incorporaba elementos formales de la novela experimental. Esta nueva novela se caracterizaba por recobrar el interés por la trama y tener como tema habitual el choque entre el individuo y la sociedad y la importancia de la memoria en la construcción de la historia. Una nueva narrativa de nuevos narradores, pero también de la mayoría de quienes ya habían publicado en décadas anteriores y seguían en activo.

2.º **Principales tendencias** (explicar brevemente algunas tendencias mencionando autores y obras: novela de intriga, histórica, metanovelesca, intimista, testimonial...). No obstante, a la diversidad de tendencias y proliferación de autores, es necesaria una mayor reflexión intelectual ya que el periodo de tiempo transcurrido no es suficiente para que la crítica literaria clasifique y analice los textos literarios de una época tan reciente.

3.º y 4.º **Autores principales** (con obras y características): Eduardo Mendoza, Manuel Vázquez Montalbán, Almudena Grandes, Juan José Millás, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina...

“De entre los numerosos narradores españoles que han destacado desde la muerte de Franco, damos a continuación breves indicaciones sobre la obra de algunos y la simple mención de otros, aun a sabiendas de que quedan sin nombrar otros muchos...”.

5.º **Conclusión.** La heterogeneidad de discursos narrativos del final del siglo XX sigue siendo dominante en las obras publicadas en los primeros años del siglo XXI. Además, es habitual que estos autores hayan querido compartir su pensamiento a través de otro tipo de prosa, es decir, mediante libros de ensayos o colaboración en publicaciones periódicas.

5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española publicada entre 1940 y 1974 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)

Lecturas trabajadas: *Historia de una escalera* (1949), de A. Buero Vallejo; *Nada* (1944) de Carmen Laforet; o de Camilo José Cela, *La familia de Pacual Duarte* (1942) o *La colmena* (1951).

Ejemplo. *Nada*, de Carmen Laforet en

<https://lenguayliteraturadiazbalaguer.wordpress.com/2017/06/05/5-b-comente-los-aspectos-mas-relevantes-de-la-obra-espanola-publicada-entre-1940-y-1974-que-haya-leido-en-relacion-con-su-contexto-historico-y-literario-1-punto/>

4.a. Analice sintácticamente: (1,5 puntos)

La gran paradoja es esa banalidad cínica que ha contagiado a los medios de comunicación.												
							(NEXO)		e n l a c e	DET. (ACT.)	NÚCLEO	NÚCLEO
												SN / TÉRMINO
												SPREP. / CN
												SN / TÉRMINO
												SPREP. / CD (NO es CI ya que se puede sustituir por el pronombre personal átono 'los' y pasar a pasiva como sujeto paciente: 'Los medios de comunicación han sido contagiados por esa banalidad cínica'.)
NÚCLEO	NÚCLEO											
DET. (ACT.)	S.Adj. / CN	NÚCLEO	S. ADJ. / CN	SN / SUJETO	SV / PV							
				ORACIÓN SUBORDINADA ADJETIVA / CN								
				SN / ATRIBUTO								
DET. (ACT.)	S.Adj. / CN	NÚCLEO	NÚCLEO	SN / Sujeto				SV / PN				
ORACIÓN COMPUESTA												